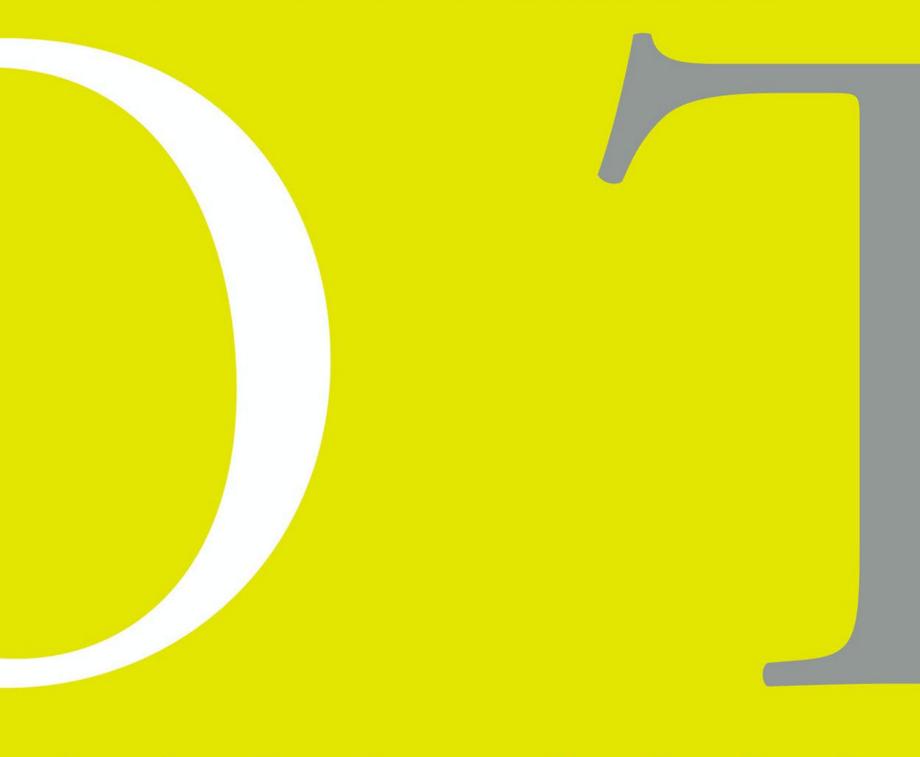
S E I K O S H A

OPEN TYPE 書体見本



O P E N T Y P E



書体一覧表

No.	書 体 名 掲載頁	No.	書 体 名 掲載頁
1	精興社書体 (Open Type [pro]) 1	37	じゅん 501 (Open Type [pro]) 7
2	リュウミン L-KL (Open Type [pr5]) 1	38	タカハンドL (Open Type [std]) 7
3	リュウミン R-KL (Open Type [pr5]) 1	39	タカハンド M (Open Type [std]) 7
4	リュウミン M-KL (Open Type [pr5]) 1	40	タカハンド DB (Open Type [std]) 7
5	リュウミン B-KL (Open Type [pr5]) 1	41	タカハンドB (Open Type [std]) 7
6	リュウミン H-KL (Open Type [pr5]) 1	42	タカハンド H (Open Type [std]) 7
7	リュウミン U-KL (Open Type [pr5]) 2	43	教科書 ICA L (Open Type [pro]) ······ 8
8	リュウミン L-KO かな (Open Type [std]) 2	44	教科書 ICA R (Open Type [pro]) 8
9	リュウミン R-KO かな (Open Type [std])… 2	45	教科書 ICA M (Open Type [pro]) 8
10	リュウミン M-KO かな (Open Type [std])… 2	46	新正楷書 CBSK 1 (Open Type [pro]) 8
11	リュウミン B-KO かな (Open Type [std])… 2	47	秀英 3 号 L かな(Open Type [std]) ······ 8
12	リュウミン H-KO かな (Open Type [std])… 2	48	秀英3号Rかな (Open Type [std]) 8
13	リュウミン U-KO かな (Open Type [std])… 3	49	秀英 3 号 M かな (Open Type [std]) 9
14	中ゴシック BBB (Open Type [pr5]) 3	50	秀英3号Bかな (Open Type [std]) 9
15	太ゴ B101 (Open Type [pr5]) 3	51	秀英 3 号 H かな (Open Type [std]) 9
16	ゴシック MB101L (Open Type [pr5]) 3	52	秀英3号Uかな(Open Type [std]) 9
17	ゴシック MB101R (Open Type [pr5]) 3	53	アンチック AN L かな (Open Type [std]) 9
18	ゴシック MB101M (Open Type [pr5]) 3	54	アンチック AN R かな (Open Type [std]) 9
19	ゴシック MB101B (Open Type [pr5]) 4	55	アンチック AN M かな (Open Type [std])10
20	ゴシック MB101H (Open Type [pr5]) 4	56	アンチック AN B かな (Open Type [std])10
21	ゴシック MB101U (Open Type [pr5]) 4	57	アンチック AN H かな (Open Type [std])10
22	新ゴL (Open Type [pr5]) 4	58	アンチック AN U かな (Open Type [std])10
23	新ゴR (Open Type [pr5]) 4	59	勘亭流 (Open Type [std])10
24	新ゴM (Open Type [pr5]) 4	60	毎日新聞明朝 L (Open Type [pro])10
25	新ゴB (Open Type [pr5])	61	毎日新聞ゴシックL(Open Type [pro])11
26	新ゴH (Open Type [pr5])	62	陸隷(Open Type [std])······11
27	新ゴU (Open Type [pr5]) 5	63	隷書 101 (Open Type [std])11
28	新丸ゴL (Open Type [pr5]) 5	64	武蔵野 (Open Type [std])11
29	新丸ゴR (Open Type [pr5]) 5	65	武蔵野 草かな (Open Type [std])11
30	新丸ゴ M (Open Type [pr5]) 5	66	イワタ明朝体オールド (Open Type [pro])11
31	新丸ゴ B (Open Type [pr5])	67	イワタ中明朝体オールド (Open Type [pro])…12
32	新丸ゴH (Open Type [pr5]) 6	68	イワタ太明朝体オールド (Open Type [pro])…12
33	新丸ゴU (Open Type [pr5]) 6	69	イワタ中ゴシック体オールド (Open Type [pro])…12
34	じゅん 101 (Open Type [pro]) ······ 6	70	ヒラギノ明朝体 W3 (Open Type [pr5])12
35	じゅん 201 (Open Type [pro]) ······ 6	71	ヒラギノ明朝体 W6 (Open Type [pr5])12
36	じゅん 34 (Open Type [pro]) ······ 6	72	ヒラギノ角ゴシック体 W3 (Open Type [pr5]) 12

※ No. 1 ······(株)精興社 ※ No. 2~65 ·····・(株)モリサワ ※ No. 66~69 ····・・(株)イワタ ※ No. 70~72 ····・・ 大日本スクリーン製造(株)(千都フォント)

[★]この見本帳の14頁~15頁に精興社書体・リュウミンR-KLを使用した組方見本を掲載いたしました。

[★]別冊「(付録) 組方見本」にはリュウミン L-KL・イワタ明朝体・ヒラギノ明朝体を使用した組方見本を掲載いたしました。

【書体一覧】

[std] Adobe-Japan 1-3 まで対応 [pro] Adobe-Japan 1-4 まで対応

[pr5] Adobe-Japan 1-5 まで対応

2006 年 5 月現在のフォント情報です。 見本は DTP ポイント 10pt です。

(1) 精興社書体 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】() · "" - - ~···?!

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(2) リュウミン L-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, 。, . [] [] () $\langle \rangle$ [] [] $() \cdot$ "" $- - \sim \cdots$?!

J.S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(3) リュウミン R-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】() · "" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(4) リュウミン M-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】() · "" - - ~···?!

J.S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(5) リュウミン B-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉[]【】()·"" - · ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(6) リュウミン H-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHLJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』 () ⟨〉 [] 【】 〔〕 · "" - - ~···?!

(7) リュウミン U-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』 () ⟨〉 [] 【】 〔〕 · "" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(8) リュウミン L-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン L-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

 $\langle \cdot \cdot \rangle$, $\langle \cdot \rangle$ \langle

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(9) リュウミン R-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン R-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(10) リュウミン M-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン M-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』 () ⟨〉 [] 【】 〔〕 · "" - - ~···?!

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(11) リュウミン B-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン B-KL)(Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】〔〕·"" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(12)リュウミン H-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン H-KL)(Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] () ·"" - · ~···?!

(13) リュウミン U-KO かな(漢字・約物・記号=リュウミン U-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』 () ⟨〉 [] 【】 〔〕 · "" - · ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(14) 中ゴシック BBB (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] () ·"" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(15) 太ゴ B101 (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] () ·"" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(16) ゴシック MB101L (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

 $\langle \cdot \cdot \cdot \rangle$. [] [] () $\langle \cdot \rangle$ [] [] () \cdot "" - - \sim …?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(17) ゴシック MB101R (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () $\langle \rangle$ [] [] () · "" - - \sim ···?!

J. S. バッハ(1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(18) ゴシック MB101M (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 \mathbb{I} () \langle) [] 【 \mathbb{I} () · "" - · ~…?!

(19) ゴシック MB101B (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』()〈〉 [] 【 】()・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(20) ゴシック MB101H (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』()〈〉 [] 【 】()・"" -・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(21) ゴシック MB101U (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』() 〈〉 [] 【 】()・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(22) 新ゴL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」『』() \Diamond [] 【】①・"" - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(23) 新ゴR (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」『』()〈〉[]【】()・"" - - \sim …?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(24) 新ゴM (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 \mathbb{I} () 〈〉 \mathbb{I} 【 】 \mathbb{O} · "" - · \sim ···? !

(25) 新ゴB (Open Type [pr5])

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。 この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(26) 新ゴH (Open Type [pr5])

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は『コラール・カンタータ』と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(27) 新ゴU (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。,. 「」「」() $\langle \rangle$ [] [] $\langle \rangle$ "" $-\cdot \sim$ …?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。 この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(28) 新丸ゴL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . [] \mathbb{I} () 〈〉[] \mathbb{I} ()・"" - · ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(29) 新丸ゴR (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』()〈〉[]【】()・""ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(30) 新丸ゴ M (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』()〈〉[]【】()・""ー・~…?!

(31) 新丸ゴB (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 『』() 〈〉 [] 【 】()・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(32) 新丸ゴH (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」「』() 〈〉[] 【] 〔)・""ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(33) 新丸ゴU (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」「』()〈〉[] [] ()・""ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(34) じゅん 101 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」『』()〈〉[]【】()・"" - - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(35) じゅん 201 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 \mathbb{I} () 〈〉 [] 【】 〔]・"" - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(36) じゅん 34 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] ⟨) ⟨⟩ [] [] () · "" - - ~···?!

(37) じゅん 501 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] () · "" - · ~··?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(38) タカハンド L (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

<u>```</u>, . 「」『』() ⟨⟩ [] [] () · "" - - ~···?!

J.S.バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(39) タカハンド M (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

 $\langle \cdot \cdot \rangle$, $\langle \cdot \rangle$ \langle

J.S.バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(40) タカハンド DB (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] · "" - - ~···?!

J.S.バッハ(1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンター 夕(礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(41) タカハンドB (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』() ⟨〉 [] 【] 〔]·"" --~··?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンター 夕(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は 「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(42) タカハンド H (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨⟩ [] [] ()·"" - - ~···?!

(43) 教科書 ICA L (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(44) 教科書 ICA R (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(45) 教科書 ICA M (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」『』()〈〉[]【】()・"" - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(46) 新正楷書 CBSK 1 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」『』()〈〉[]【】()・"" - ~…?!

J.S.バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(47) 秀英 3 号 L かな (漢字・約物・記号=リュウミン L -KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, 。, . [] [] () $\langle \rangle$ [] [] (] · "" - - \sim ··· ? !

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(48) 秀英 3 号 R かな (漢字・約物・記号=リュウミン R-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

(49) 秀英 3 号 M かな (漢字・約物・記号=リュウミン M-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】〔〕·"" - - ~···?!

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(50) 秀英 3 号 B かな (漢字・約物・記号=リュウミン B-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】〔〕·"" - - ~···?!

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(51) 秀英 3 号 H かな(漢字・約物・記号=リュウミン H-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] 【】() ·"" - · ~···?!

J.S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(52)秀英3号 U かな(漢字・約物・記号=リュウミン U−KL)(Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」 『』 () ⟨〉 [] 【】 () · "" - · ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(53) アンチック AN L かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101L) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(54)アンチック AN R かな(漢字・約物・記号=ゴシック MB101R)(Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

(55) アンチック AN M かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101M) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 \mathbb{I} () $\langle \rangle$ [] 【】 〔〕・"" - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(56) アンチック AN B かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101B) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890、。, . 「」 『』() 〈〉 [] 【 】()・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(57) アンチック AN H かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101H) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 『』() 〈〉 [] 【 】()・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(58) アンチック AN U かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101U) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 『』() 〈〉 [] 【 】()・""ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(59) 勘亭流 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさじすせそにちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567840 、。, . 「」 「』 () 〈〉 [] 【 】 〔]・"" ー・~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライブチヒの撃トーマス数会で音楽監督をやっていた時代に依由したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが徳を Jesu, der du meine Seele.』という依名があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが徳を Jesu, der du meine Seele.』

(60) 毎日新聞明朝 L (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

(61) 毎日新聞ゴシックL (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

<u>、。,.「」『』()〈〉 [] [] ()・"" −-~…?!</u>

J.S.バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(62) 陸隷 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . [] [] () ⟨> [] [] () · "" - - ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(63) 隷書 101 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijkImnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」 『』()〈〉 []【】〔〕・"" - · \sim …?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(64) 武蔵野 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 、。, . 「」『』() \Diamond [〕【】()・"" - ~…?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(65) 武蔵野 草かな (漢字・約物・記号=武蔵野) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, 。, . [] [] () \Diamond [] [] \Diamond ·"" - - \sim …?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(66) イワタ明朝体オールド (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, \cdot , \cdot

(67) イワタ中明朝体オールド (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, 。, . 「」『』() \diamondsuit [] [] \bigcirc · "" - - \sim ···?!

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(68) イワタ太明朝体オールド (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉 [] [] () · "" -- ~···?!

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(69) イワタ中ゴシック体オールド (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

, 。, . 「」『』() \diamondsuit [] [] \bigcirc · "" - - \sim …?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(70) ヒラギノ明朝体 W3 (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

J. S. バッハ(1685–1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(71) ヒラギノ明朝体 W6 (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉[]【】() " " - - ~···?!

J. S. バッハ(1685-1750)が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ(礼拝用の音楽)に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(**72**) ヒラギノ角ゴシック体 **W3** (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopgrstuvwxyz 1234567890

、。, . 「」『』() ⟨〉[] 【】()·"" --~··?!



Adobe Garamond (Open Type)

- Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ff ffi ffl ÆŁØŒæß ÁÂÄÀÅÁÇÉÊÈÍÎÏÌŃÓÔÖÒŐŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåáçéêëèíîïìńóôöòóšúûüùýÿž

 - Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ff ffi ffl ÆŁØŒæœß ÁÂÄÀÅÇÉÊĚÍÎÏÌŃÓÔÖŎŎŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåáçéêëèíîïìńóôöòóšúûüùýÿž
- Boldita ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ff ffl ÆŁØŒæß ÁÂÄÀÅÁÇÉÊĚÍÎÏÌŃÓÔÖÒŐŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåáçéêëèíîïìñóôöòóšúûüùýÿž

Adobe Caslon (Open Type)

- Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ff ffi ffl ÆŁØŒæß ÁÂÄÄÄÄÄČÉĒÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
 - Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fiflfffifflÆŁØŒæβ ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÝŸŽ áâäàåāçéêëèíîïìñóôöòōšúûüùýÿž
 - Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fiflffffiflÆŁØŒæœß ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
- Boldita ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ff ffi ffl ÆŁØŒæß ÂÂÄÀÅÄÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž

Century Old Style Regular (Open Type)

- Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ÆŁØŒæß ÁÂÄÄÅÄÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÖŠÚÛÜÜÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
 - Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi flæŁØŒæß ÁÂÄÂÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
 - Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789 fi flæŁØŒæœß ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž

Times New Roman (Open Type)

- Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl Æ Ł Ø Œ æ œ β Á Ä À Å Ã Ç É Ê È Í Î Ï Ï N Ó Ô Ö Ò Õ Š Ú Û Ü Ù Ý Ÿ Ž á â ä à å ã ç é ê ë è í î ĩ ì ñ ó ô ö ò õ š ú û ü ù ý ÿ ž
 - Italic ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fifl ÆŁØŒææβ ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
 - Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ÆŁØŒæœß ÁÂÄÄÄÄÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž
- Boldita ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 fi fl ÆŁØŒææß ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž

News Gothic MT (True Type)

Regular ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 ÆØŒæœß ÁÂÄÀÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÜÝŸ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿ

Futura Medium (True Type)

Bold ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 ÆŁØŒææß ÁÂÄÄÅÃÇÉÊÈÍÎÏÌÑÓÔÖÒÕŠÚÛÜÙÝŸŽ áâäàåãçéêëèíîïìñóôöòõšúûüùýÿž

[精興社書体] 縦組見本

A5 判 9 ポイント ベタ組 52 字詰×19 行 行間 7 ポイント (総字数 988 字)

CTPワークフロー

け済

のデータを何折か付け合せ(大貼り)・同じ折の多面付け・用紙サイズに合っ

バーや針当たり等のアクセサリーを配置)

C T P ワークフロ

責了から刷版が出来上るまで

するシステムのことです。 CTPとは "Computer to Plate" その後版に焼き付けていましたが、 (コンピュー タ・トゥ プレ データを印刷機に掛けられる版に焼き付け、 <u>}</u> の略で、 従来の工程では組版したデータを 刷版を生成

ので、 つまり従来よりも一工程少ない点、 文字や画像 (網点) がシャープに再現できます。 効率が良くなりますし、 さらにCTPでは機械で直接、

ここで簡単に「CTPワークフロー」を説明します。 True Flow を使い、

面付け設計

最終責了・下版後、

面付け設計

(仕上がり寸法指定・台割表・トンボ台紙

版に焼き付けられます

また同時に複数のオペレータによる面付け設計操作が可能です。 ージ面付け・背丁その他アクセサリー)処理を行います。 刷版設計から出力まで 面付け設計の検査・確認が済むと、 この装置は、 Flat Worker で刷版設計 大量ページを一括処理できる機能を持ち (折単位にページ面

PlateRite 8600 でデータが版に焼き付けられ、 現像され、 CTP刷版が出来上がります。

を行い、

さらに刷版設計の検査・確認の後、

た印刷版面の設定・印刷に必要な

CTP出力セッター

検査・確認を励行することが必須です。 の工程も「デジタル」を扱うわけですから、 機械 (コンピュータ) まかせにせず、 チェッ クポイントごとで着実

True Flow・Flat Worker・PlateRite 8600 は当社で導入している大日本スクリーン製造(株)の商品名です。

297

本文書体:精興社 欧文:精興社(従属) 見出書体:リュウミンB-KL 柱:精興社 (8pt)

中見出しゴシック:中ゴシック BBB ノンブル: Adobe Garamond (8pt)

〔リュウミン R-KL〕 縦組見本

A5 判 9 ポイント ベタ組 52 字詰×19 行 行間 7 ポイント (総字数 988 字)

CTP ワークフロー

検査

CTPワークフロ

責了から刷版が出来上るまで――

度ポジフィルムに焼き、その後版に焼き付けていましたが、データを印刷機に掛けられる版に焼き付け、 するシステムのことです。 CTPとは "Computer to Plate" (コンピュータ・トゥ・プレート) の略で、 従来の工程では組版したデータを一 刷版を生成

効率が良くなりますし、さらにCTPでは機械で直接、

版に焼き付けられます

ので、文字や画像 (網点) がシャープに再現できます。

つまり従来よりも一工程少ない点、

ここで簡単に「CTPワークフロー」を説明します。

ページ面付け・背丁その他アクセサリー)処理を行います。この装置は、 面付け設計 最終責了・下版後、True Flow を使い、 面付け設計 (仕上がり寸法指定・台割表・トンボ台紙 大量ページを一括処理できる機能を持ち、

また同時に複数のオペレータによる面付け設計操作が可能です。 面付け設計の検査・確認が済むと、Flat Worker で刷版設計

け済のデータを何折か付け合せ

刷版設計から出力まで

PlateRite 8600 でデータが版に焼き付けられ、現像され、 カラーバーや針当たり等のアクセサリーを配置)を行い、さらに刷版設計の検査・確認の後、 CTP刷版が出来上がります。 CTP出力セッター

(大貼り)・同じ折の多面付け・用紙サイズに合った印刷版面の設定・印刷に必要な

(折単位にページ面付

どの工程も「デジタル」を扱うわけですから、 機械(コンピュータ)まかせにせず、チェックポイントごとで着実

・確認を励行することが必須です。

True Flow・Flat Worker・PlateRite 8600 は当社で導入している大日本スクリーン製造(株)の商品名です。

297

本文書体:リュウミンR-KL 欧文: リュウミン R-KL (従属) 見出書体:リュウミンB-KL 柱: リュウミン R-KL (8pt) 中見出しゴシック:中ゴシック BBB ノンブル: Adobe Garamond (8pt)

※飾り罫は1文字分の記号を連続させて罫線に表現できます。

【罫線・飾り罫】

基本	的	な	罫種	
1	表		工	
2	中	太	罫	
3	裏		罫	
4	点	퐡	表	
5	点	霍	裏	
6	子	持	罫	
7	カ	スミ	(
8	ブ	ル	罫(波罫)	
9	太	ブノ	レ罫(太波罫)	
10	IJ	— :	軍	
11	双	!柱	工	
12	無	双	工	
飾	IJ	霍		
			(例)	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

				18

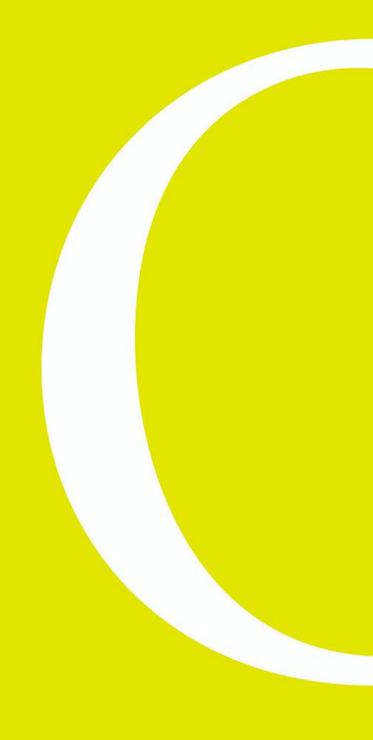
記号

ノンブル

Adobe garamond	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Century Old Style Regular	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Times New Roman	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
News Gothic Medium	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Venice Light	o 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	(ボールドなし)
Futura Medium	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	(イタリック・ボールドなし	_)

 $\hbox{@2006} \quad \text{SEIKOSHA Printing Co., Ltd All rights reserved}.$

- ●Open Type は米国 Microsoft Corporation の各国での登録商標または商標であり、また Adobe は、米国 Adobe Systems Incorporated の各国での登録商標または商標です。
- ●「精興社書体」は株式会社精興社、「イワタ各書体名」は株式会社イワタ、「ヒラギノ」は大日本スクリーン製造株式会社、「MORISAWA PASPORT」および、その他表記 している和文書体名は株式会社モリサワの登録商標または商標です。
- ●本書体見本帳に記載されている内容は 2006 年 5 月現在のもので、使用可能な書体は予告なく変更される場合があります。





株式**精與社** URL: http://www.seikosha-p.co.jp/

神田事業所/101-0054 東京都千代田区神田錦町3-9 TEL 03-3293-3012・3021 FAX 03-5280-8416, 03-3295-0076 本社・青梅工場/198-0004 東京都青梅市根ヶ布1-385 TEL 0428-22-3136 FAX 0428-20-7213 朝霞工場/351-0012 埼玉県朝霞市栄町 3-7-55 TEL 048-463-6325 FAX 048-464-0722