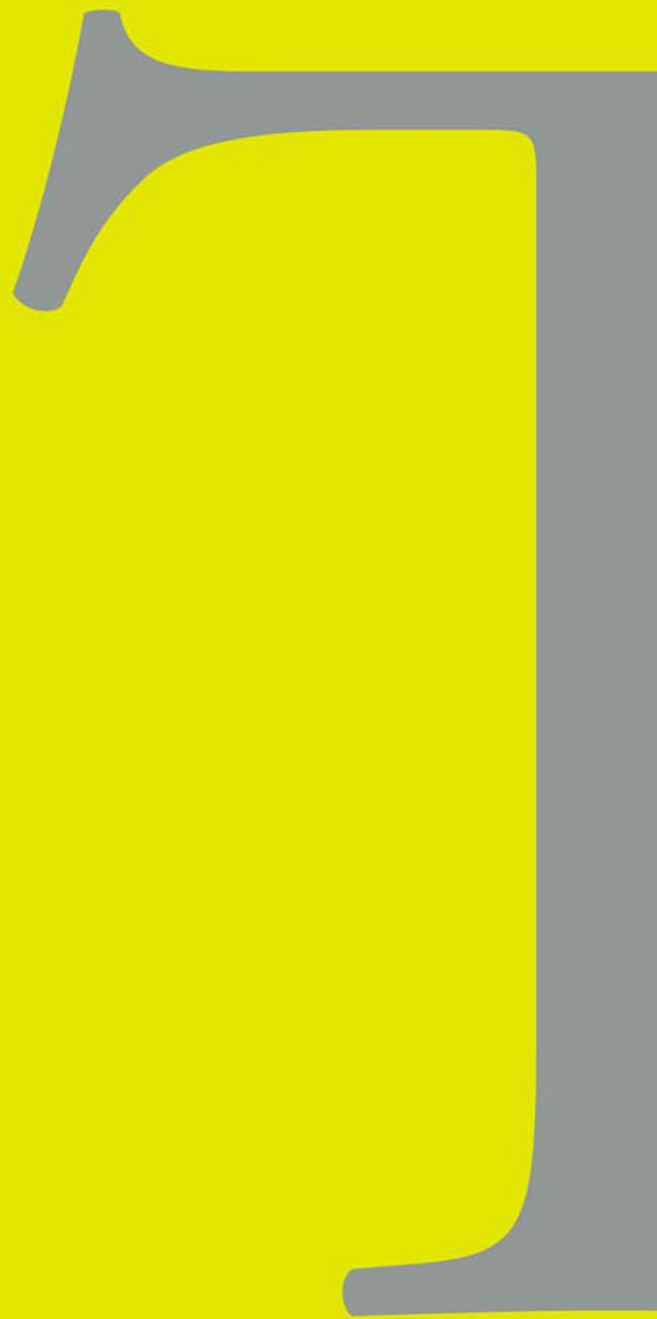


S E I K O S H A

OPEN TYPE 書体見本



O P E N T Y P E

 精興社

書体一覧表

No.	書体名	掲載頁	No.	書体名	掲載頁
1	精興社書体 (Open Type [pro])	1	37	じゅん 501 (Open Type [pro])	7
2	リュウミン L-KL (Open Type [pr5])	1	38	タカハンド L (Open Type [std])	7
3	リュウミン R-KL (Open Type [pr5])	1	39	タカハンド M (Open Type [std])	7
4	リュウミン M-KL (Open Type [pr5])	1	40	タカハンド DB (Open Type [std])	7
5	リュウミン B-KL (Open Type [pr5])	1	41	タカハンド B (Open Type [std])	7
6	リュウミン H-KL (Open Type [pr5])	1	42	タカハンド H (Open Type [std])	7
7	リュウミン U-KL (Open Type [pr5])	2	43	教科書 ICA L (Open Type [pro])	8
8	リュウミン L-KO かな (Open Type [std])	2	44	教科書 ICA R (Open Type [pro])	8
9	リュウミン R-KO かな (Open Type [std])	2	45	教科書 ICA M (Open Type [pro])	8
10	リュウミン M-KO かな (Open Type [std])	2	46	新正楷書 CBSK 1 (Open Type [pro])	8
11	リュウミン B-KO かな (Open Type [std])	2	47	秀英 3号 L かな (Open Type [std])	8
12	リュウミン H-KO かな (Open Type [std])	2	48	秀英 3号 R かな (Open Type [std])	8
13	リュウミン U-KO かな (Open Type [std])	3	49	秀英 3号 M かな (Open Type [std])	9
14	中ゴシック BBB (Open Type [pr5])	3	50	秀英 3号 B かな (Open Type [std])	9
15	太ゴ B101 (Open Type [pr5])	3	51	秀英 3号 H かな (Open Type [std])	9
16	ゴシック MB101L (Open Type [pr5])	3	52	秀英 3号 U かな (Open Type [std])	9
17	ゴシック MB101R (Open Type [pr5])	3	53	アンチック AN L かな (Open Type [std])	9
18	ゴシック MB101M (Open Type [pr5])	3	54	アンチック AN R かな (Open Type [std])	9
19	ゴシック MB101B (Open Type [pr5])	4	55	アンチック AN M かな (Open Type [std])	10
20	ゴシック MB101H (Open Type [pr5])	4	56	アンチック AN B かな (Open Type [std])	10
21	ゴシック MB101U (Open Type [pr5])	4	57	アンチック AN H かな (Open Type [std])	10
22	新ゴ L (Open Type [pr5])	4	58	アンチック AN U かな (Open Type [std])	10
23	新ゴ R (Open Type [pr5])	4	59	勘亭流 (Open Type [std])	10
24	新ゴ M (Open Type [pr5])	4	60	毎日新聞明朝 L (Open Type [pro])	10
25	新ゴ B (Open Type [pr5])	5	61	毎日新聞ゴシック L (Open Type [pro])	11
26	新ゴ H (Open Type [pr5])	5	62	陸隷 (Open Type [std])	11
27	新ゴ U (Open Type [pr5])	5	63	隷書 101 (Open Type [std])	11
28	新丸ゴ L (Open Type [pr5])	5	64	武蔵野 (Open Type [std])	11
29	新丸ゴ R (Open Type [pr5])	5	65	武蔵野 草かな (Open Type [std])	11
30	新丸ゴ M (Open Type [pr5])	5	66	イワタ明朝体オールド (Open Type [pro])	11
31	新丸ゴ B (Open Type [pr5])	6	67	イワタ中明朝体オールド (Open Type [pro])	12
32	新丸ゴ H (Open Type [pr5])	6	68	イワタ太明朝体オールド (Open Type [pro])	12
33	新丸ゴ U (Open Type [pr5])	6	69	イワタ中ゴシック体オールド (Open Type [pro])	12
34	じゅん 101 (Open Type [pro])	6	70	ヒラギノ明朝体 W3 (Open Type [pr5])	12
35	じゅん 201 (Open Type [pro])	6	71	ヒラギノ明朝体 W6 (Open Type [pr5])	12
36	じゅん 34 (Open Type [pro])	6	72	ヒラギノ角ゴシック体 W3 (Open Type [pr5])	12

※ No. 1……(株)精興社 ※ No. 2～65……(株)モリサワ ※ No. 66～69……(株)イワタ ※ No. 70～72……大日本スクリーン製造(株) (千都フォント)

★この見本帳の14頁～15頁に精興社書体・リュウミン R-KLを使用した組方見本を掲載いたしました。

★別冊「(付録)組方見本」にはリュウミン L-KL・イワタ明朝体・ヒラギノ明朝体を使用した組方見本を掲載いたしました。

(7) リュウミン U-KL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(8) リュウミン L-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン L-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(9) リュウミン R-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン R-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(10) リュウミン M-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン M-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(11) リュウミン B-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン B-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(12) リュウミン H-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン H-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。．．「」『』()◇□【】〔〕・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(13) リュウミン U-KO かな (漢字・約物・記号=リュウミン U-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(14) 中ゴシック BBB (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(15) 太ゴ B101 (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(16) ゴシック MB101L (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(17) ゴシック MB101R (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(18) ゴシック MB101M (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』 () ◇ □ 『』 □・“” - - ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(19) ゴシック MB101B (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(20) ゴシック MB101H (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(21) ゴシック MB101U (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(22) 新ゴL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(23) 新ゴR (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(24) 新ゴM (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』()◇□[]()・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(25) 新ゴB (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(26) 新ゴH (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“ ” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(27) 新ゴU (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“ ” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(28) 新丸ゴL (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“ ” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(29) 新丸ゴR (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“ ” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(30) 新丸ゴM (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』()◇□[]〇・“ ” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(31) 新丸ゴB (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(32) 新丸ゴH (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(33) 新丸ゴU (Open Type [pr5])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(34) じゅん 101 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(35) じゅん 201 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(36) じゅん 34 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』() < > [] [] []・”” - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(37) じゅん 501 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(38) タカハンド L (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(39) タカハンド M (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(40) タカハンド DB (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(41) タカハンド B (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(42) タカハンド H (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。『』『』() < > [] [] []・“” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(43) 教科書 ICA L (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(44) 教科書 ICA R (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(45) 教科書 ICA M (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(46) 新正楷書 CBSK 1 (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(47) 秀英 3号 L かな (漢字・約物・記号=リュウミン L-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(48) 秀英 3号 R かな (漢字・約物・記号=リュウミン R-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、。『』『』 () < > [] [] ()・”” - - ~…? !

J.S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(49) 秀英3号 M かな (漢字・約物・記号=リュウミン M-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(50) 秀英3号 B かな (漢字・約物・記号=リュウミン B-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(51) 秀英3号 H かな (漢字・約物・記号=リュウミン H-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(52) 秀英3号 U かな (漢字・約物・記号=リュウミン U-KL) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(53) アンチック AN L かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101L) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(54) アンチック AN R かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101R) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

、。、。、「」『』()◇□【】()・”” - - ~…?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を *Jesu, der du meine Seele.*』

(55) アンチック AN M かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101M) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(56) アンチック AN B かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101B) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(57) アンチック AN H かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101H) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(58) アンチック AN U かな (漢字・約物・記号=ゴシック MB101U) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(59) 勘亭流 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(60) 毎日新聞明朝 L (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。『』『』 () <> [] [] {} · "" - - ~...?!

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(61) 毎日新聞ゴシック L (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(62) 陸隷 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(63) 隷書 101 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(64) 武蔵野 (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(65) 武蔵野 草かな (漢字・約物・記号=武蔵野) (Open Type [std])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

(66) イワタ明朝体オールド (Open Type [pro])

あいうえおかきくけこさしすせそたちつてとなに アイウエオカキクケコサシスセソタチツテトナニ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
、。、。、「」『』 () ◇ □ ■ ◻ ◻・“” -- ~…? !

J. S. バッハ (1685-1750) が、ライプチヒの聖トーマス教会で音楽監督をやっていた時代に作曲したカンタータ (礼拝用の音楽) に『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』という作品があります。この曲は「コラール・カンタータ」と呼ばれ『イエスよ、わが魂を Jesu, der du meine Seele.』

CTP ワークフロー

CTPワークフロー

—— 責了から刷版が出来上がるまで ——

CTPとは“Computer to Plate”(コンピュータ・トゥ・プレート)の略で、従来の工程では組版したデータを一度ポジフィルムに焼き、その後版に焼き付けていましたが、データを印刷機に掛けられる版に焼き付け、刷版を生成するシステムのことです。

つまり従来よりも一工程少ない点、効率が良くなりますし、さらにCTPでは機械で直接、版に焼き付けられますので、文字や画像(網点)がシャープに再現できます。

ここで簡単に「CTPワークフロー」を説明します。

① 面付け設計 最終責了・下版後、True Flowトゥルーフローを使い、面付け設計(仕上がり寸法指定・台割表・トンボ台紙・ページ面付け・背丁その他アクセサリ)処理を行います。この装置は、大量ページを一括処理できる機能を持ち、また同時に複数のオペレータによる面付け設計操作が可能です。

② 刷版設計から出力まで 面付け設計の検査・確認が済むと、Flat Workerフラットワーカーで刷版設計(折単位にページ面付け済のデータを何折か付け合せ(大貼り)・同じ折の多面付け・用紙サイズに合った印刷版面の設定・印刷に必要なカラーバーや針当たり等のアクセサリを配置)を行い、さらに刷版設計の検査・確認の後、CTP出力セッターPlateRite 8000プレートライト 8000でデータが版に焼き付けられ、現像され、CTP刷版が出来上がります。

どの工程も「デジタル」を扱うわけですから、機械(コンピュータ)まかせにせず、チェックポイントごとで着実に検査・確認を励行することが必須です。

* True Flow・Flat Worker・PlateRite 8000は当社で導入している大日本スクリーン製造(株)の商品名です。

CTP ワークフロー

CTPワークフロー

—— 責了から刷版が出来上がるまで ——

CTPとは“Computer to Plate”(コンピュータ・トゥ・プレート)の略で、従来の工程では組版したデータを一度ポジフィルムに焼き、その後版に焼き付けていましたが、データを印刷機に掛けられる版に焼き付け、刷版を生成するシステムのことです。

つまり従来よりも一工程少ない点、効率が良くなりますし、さらにCTPでは機械で直接、版に焼き付けられますので、文字や画像(網点)がシャープに再現できます。

ここで簡単に「CTPワークフロー」を説明します。

① 面付け設計 最終責了・下版後、True Flowを使い、面付け設計(仕上がり寸法指定・台割表・トンボ台紙・ページ面付け・背丁その他アクセサリ)処理を行います。この装置は、大量ページを一括処理できる機能を持ち、また同時に複数のオペレータによる面付け設計操作が可能です。

② 刷版設計から出力まで 面付け設計の検査・確認が済むと、Flat Workerで刷版設計(折単位にページ面付け済のデータを何折か付け合せ(大貼り)・同じ折の多面付け・用紙サイズに合った印刷版面の設定・印刷に必要なカラーバーや針当たり等のアクセサリを配置)を行い、さらに刷版設計の検査・確認の後、CTP出力セッターPlateRite 8600でデータが版に焼き付けられ、現像され、CTP刷版が出来上がります。

どの工程も「デジタル」を扱うわけですから、機械(コンピュータ)まかせにせず、チェックポイントごとで着実に検査・確認を励行することが必須です。

* True Flow・Flat Worker・PlateRite 8600は当社で導入している大日本スクリーン製造(株)の商品名です。

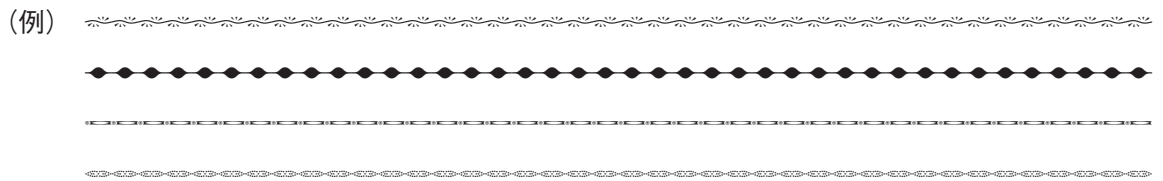
【罫線・飾り罫】

罫線・飾り罫・記号・ノンブルは10pt
で作成しています。

基本的な罫種

- 1 表 罫
- 2 中 太 罫
- 3 裏 罫
- 4 点 罫 表
- 5 点 罫 裏
- 6 子 持 罫
- 7 カスミ罫
- 8 ブル 罫 (波罫)
- 9 太ブル罫 (太波罫)
- 10 リーダ罫
- 11 双 柱 罫
- 12 無 双 罫

飾り罫



※飾り罫は1文字分の記号を連続させて罫線に表現できます。

記 号



ノンブル

Adobe garamond	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Century Old Style Regular	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Times New Roman	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
News Gothic Medium	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	12 34 56 78 90	123 456 789
Venice Light	○ Ⅰ Ⅱ Ⅲ Ⅳ Ⅴ Ⅵ Ⅶ Ⅷ Ⅸ	12 34 56 78 90	(ボールドなし)
Futura Medium	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	(イタリック・ボールドなし)	

©2006 SEIKOSHA Printing Co., Ltd All rights reserved.

- Open Type は米国 Microsoft Corporation の各国での登録商標または商標であり、また Adobe は、米国 Adobe Systems Incorporated の各国での登録商標または商標です。
- 「精興社書体」は株式会社精興社、「イワタ各書体名」は株式会社イワタ、「ヒラギノ」は大日本スクリーン製造株式会社、「MORISAWA PASSPORT」および、その他表記している和文書体名は株式会社モリサワの登録商標または商標です。
- 本書体見本帳に記載されている内容は 2006 年 5 月現在のものです、使用可能な書体は予告なく変更される場合があります。



株式会社 **精興社** URL : <http://www.seikosha-p.co.jp/>

神田事業所 / 101-0054 東京都千代田区神田錦町3-9 TEL 03-3293-3012・3021 FAX 03-5280-8416, 03-3295-0076

本社・青梅工場 / 198-0004 東京都青梅市根ヶ布1-385 TEL 0428-22-3136 FAX 0428-20-7213

朝霞工場 / 351-0012 埼玉県朝霞市栄町3-7-55 TEL 048-463-6325 FAX 048-464-0722